

Lucy + Jorge Orta

For A Contextual Art



Lucy + Jorge Orta

For A Contextual Art

Exhibition January 16 - February 26, 2022



Lucy Orta was born in Sutton Coldfield in the United Kingdom. After graduating in fashion design at the University of Nottingham in 1989, she began working as a visual artist in Paris. In 1991 she met Jorge Orta, her husband, and gave up fashion design to devote herself to plastic research called "body architecture".

Jorge Orta was born in Rosario, Argentina, and simultaneously studied fine arts and architecture. In a chaotic social and political context under the Argentine dictatorship, he develops alternative modes of expression and representation.

In 1992 they created the Studio Orta in Paris to allow the development of their work and in 2000 they set up their studio in Seine et Marne. Since 2002 Lucy Orta has been a research professor in art and environment at the London College of Fashion.

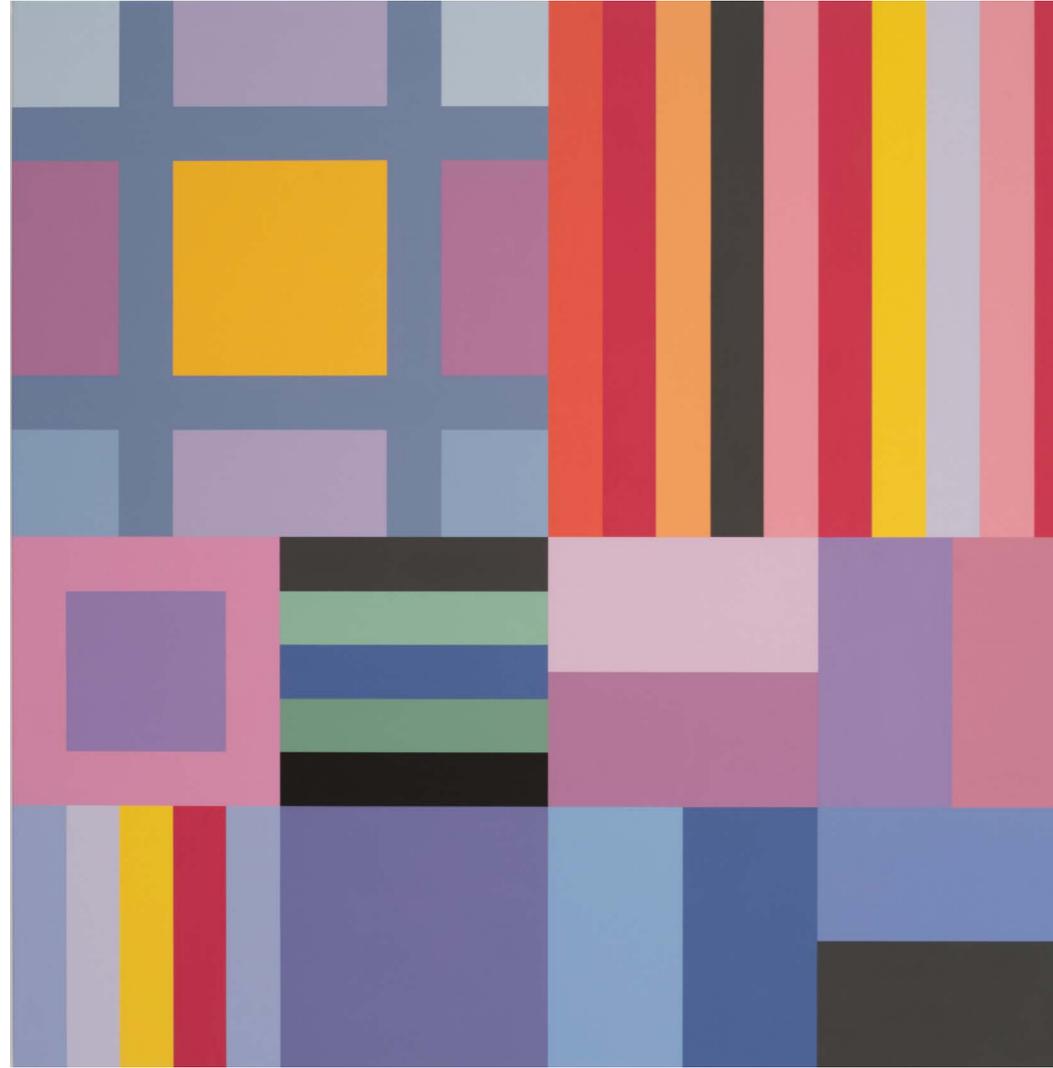
For a Contextual Art

16 January – 26 February 2022

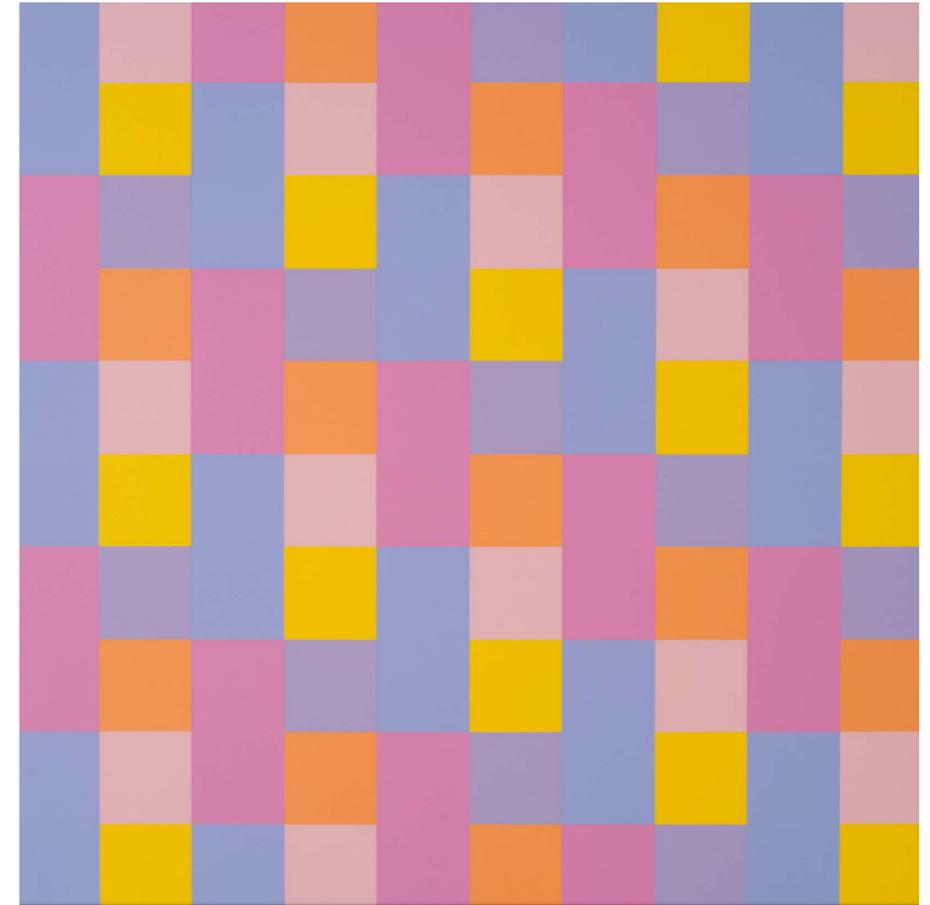
For a Contextual Art is the first solo exhibition of Lucy + Jorge Orta in the established Brussels gallery. The work on show provides insight into concepts that act as keystones of their collaborative practice. Marked by the turbulent social and political landscape during the Argentine military regime from 1972-1984, Jorge's formative years of practice underwent a period of intense questioning. As well as exploring the new visual languages of performance, video-art, mail-art and tactile poetry, a new genre of painting served as a medium to counteract mounting injustices and to affirm a Latin American identity. Divided into two, the first part of the exhibition presents four different series of coded paintings that evolved out of this particular context, Geometría Contextual 1972, Trazado De Indias and Triangular AAA both 1973, and Derrame from 1997. The second part includes editioned works –vitrines, tactile poems, reliquaries– that further the artists' preoccupation with widening access to and reaching new audiences, through poetic objects that can be used on a daily basis.

Frédéric Mouraux





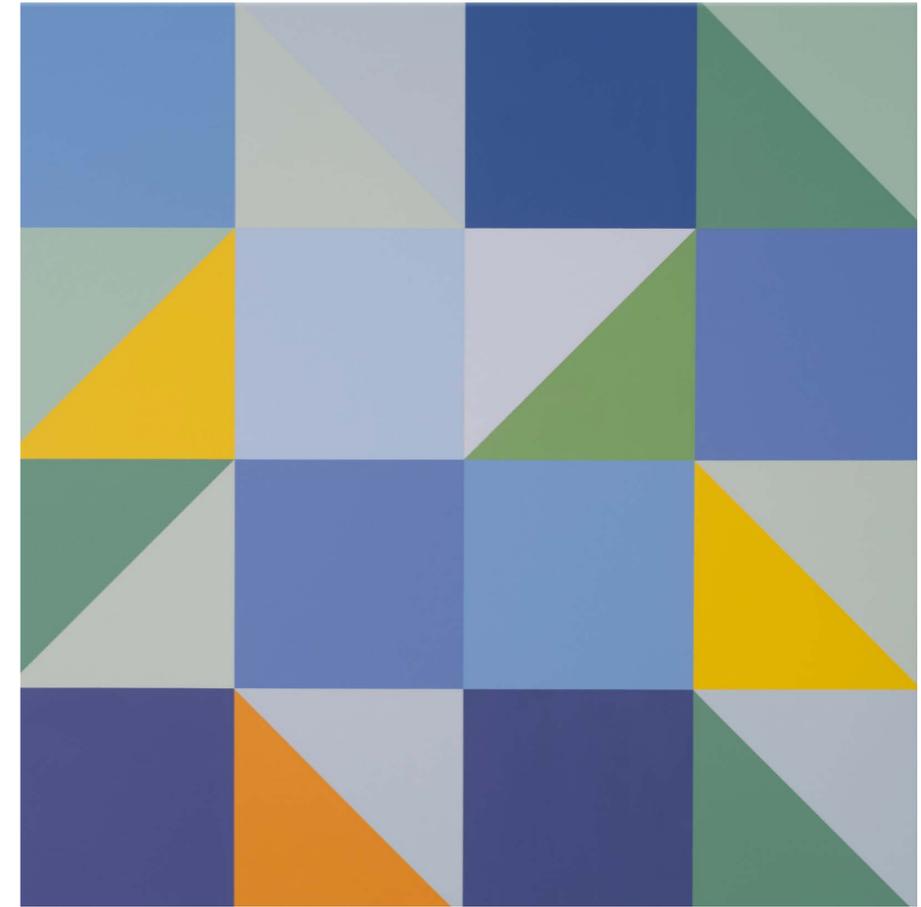
Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
150 x 150 cm
Ref #01 / 01-2022



Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
Ref #02 / 01-2022



Trazado de Indias : Parcelas Dominantes 1973-1983, 2021
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
Ref #03 / 01-2022



Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
Ref #04 / 01-2022



Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
60 x 60 cm
Ref #05 / 01-2022

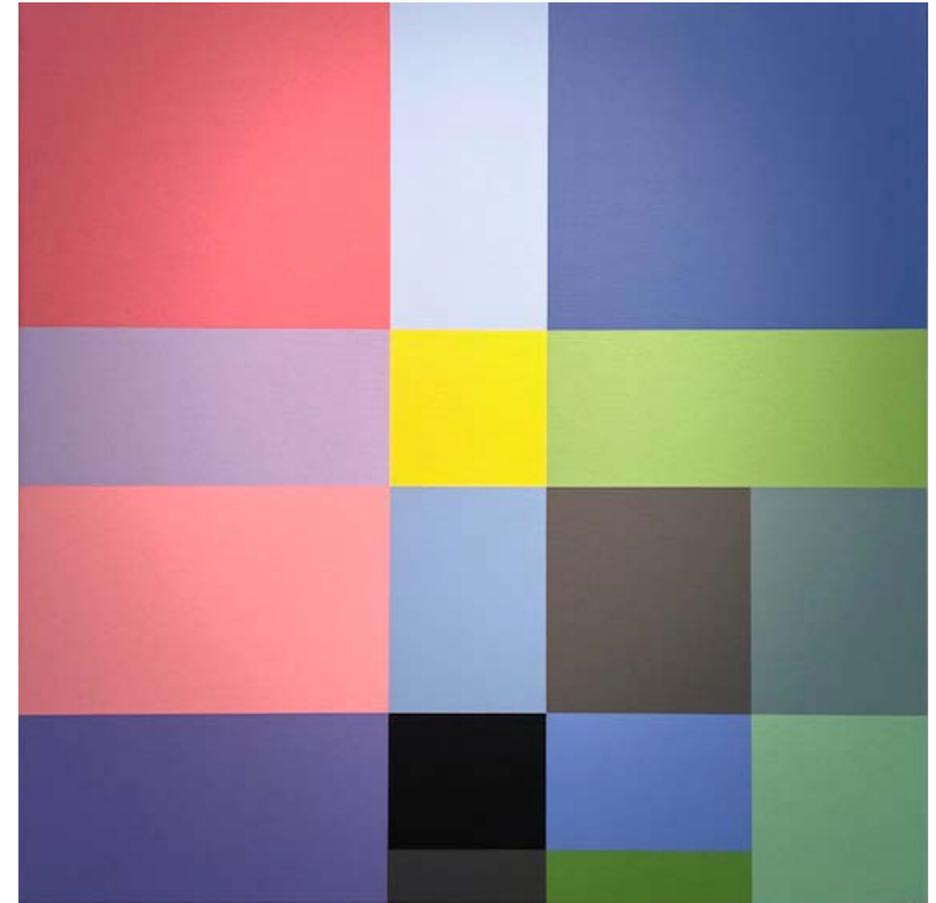


Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
Ref #06 / 01-2022





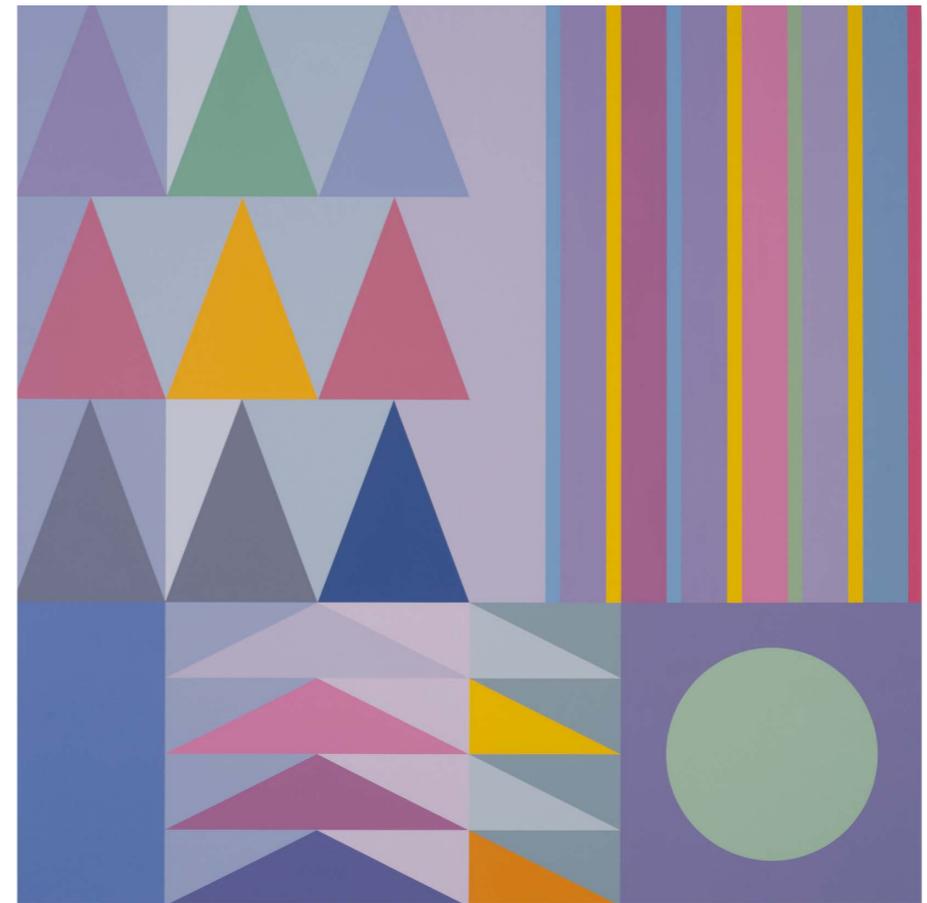
Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
40 x 40 cm
Ref #07 / 01-2022



Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
60 x 60 cm
Ref #08 / 01-2022



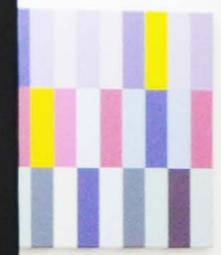
Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
100 x 100 cm
Ref #09 / 01-2022



Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
100 x 100 cm
Ref #10 / 01-2022

 Frédéric
mouraux
Gallery

 Frédéric
mouraux
Gallery



Lucy & Jorge ORTA

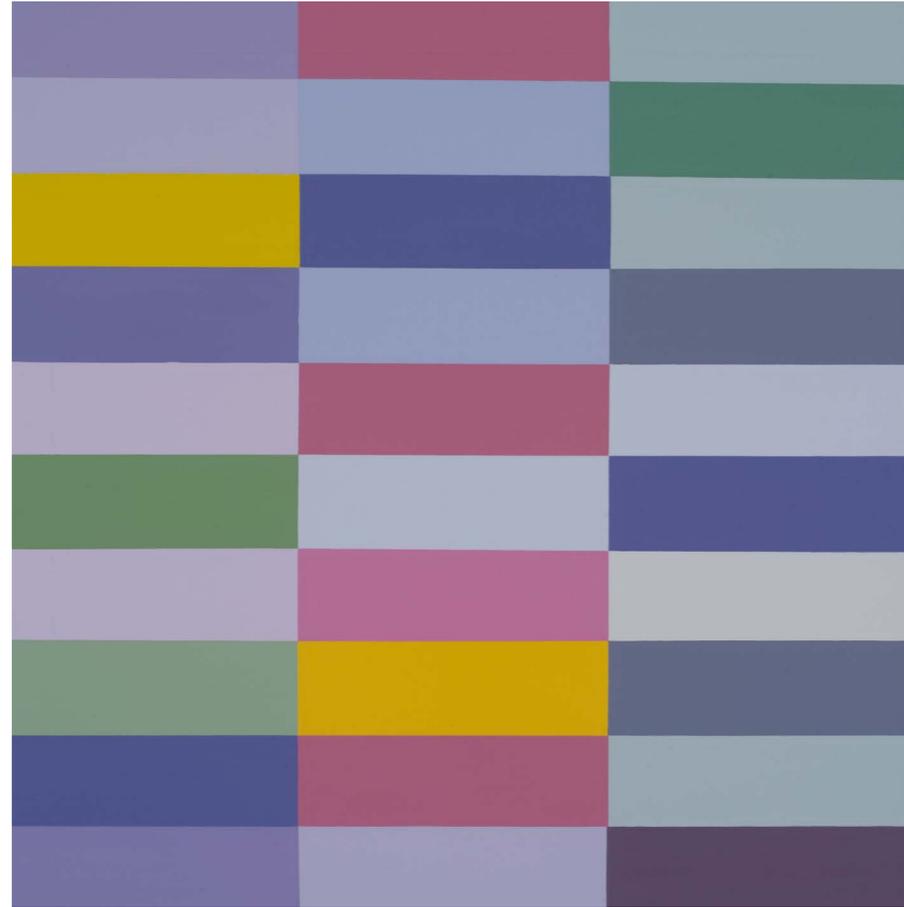
 Frédéric
mouraux
Gallery

Entrance Next Door ▶

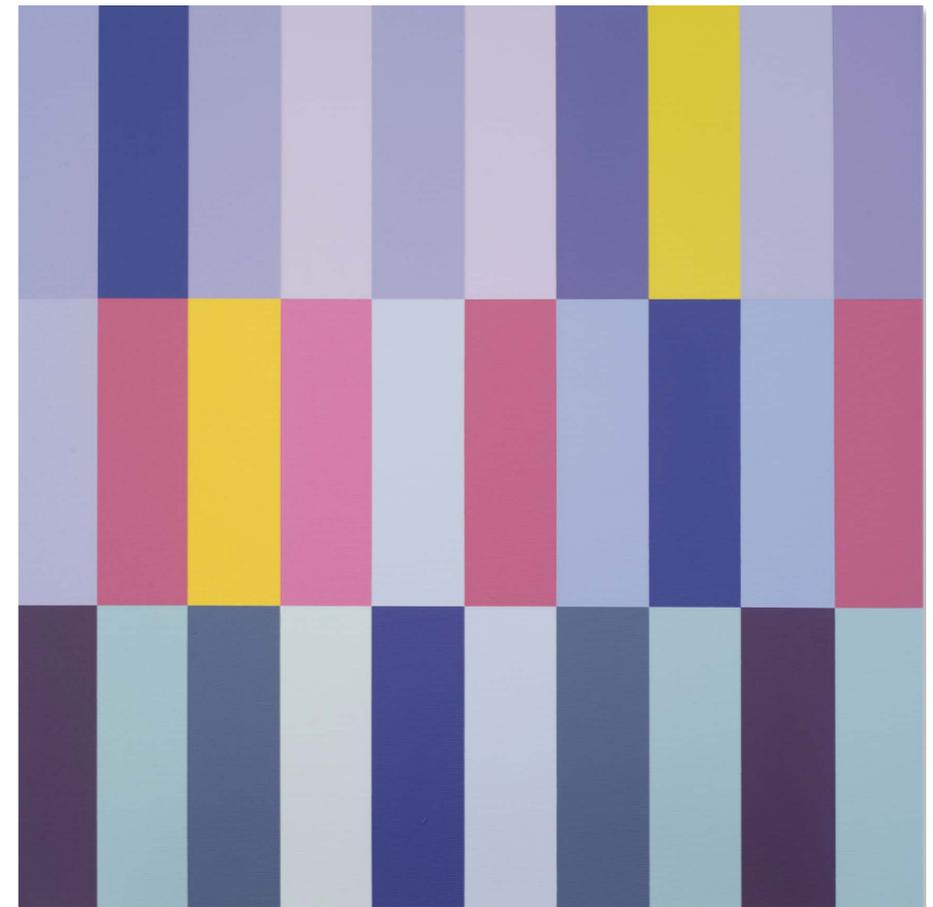
Thursday to Saturday
11 am to 8 pm
and by appointment
+33 499 82 03 35
www.frederickmourauxgallery.com

 Frédéric
mouraux
Gallery





Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
40 x 40 cm
Ref V1 / 01-2022



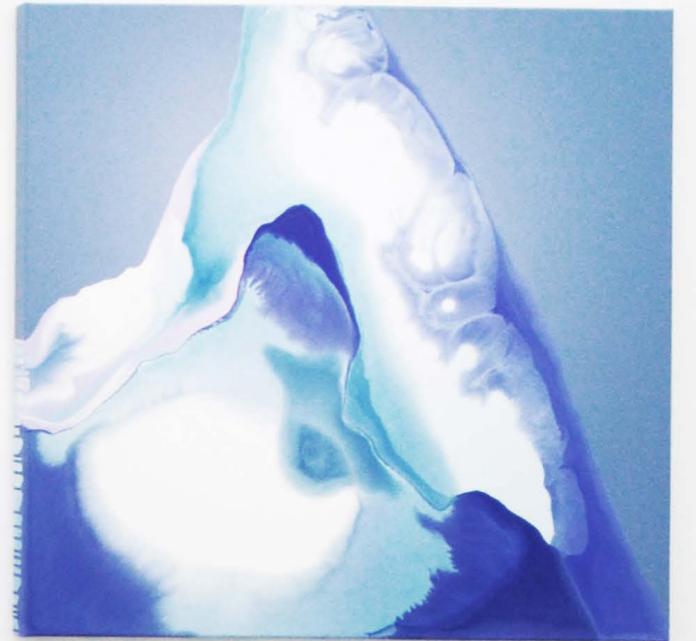
Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
40 x 40 cm
Ref V2 / 01-2022



Poema naufragado 1981, 2012
Edition of 7
Wood, glass, Gamma acrylic paint, drift wood, remains of boat
30 x 30 x 10 cm
Ref V3 / 01-2022

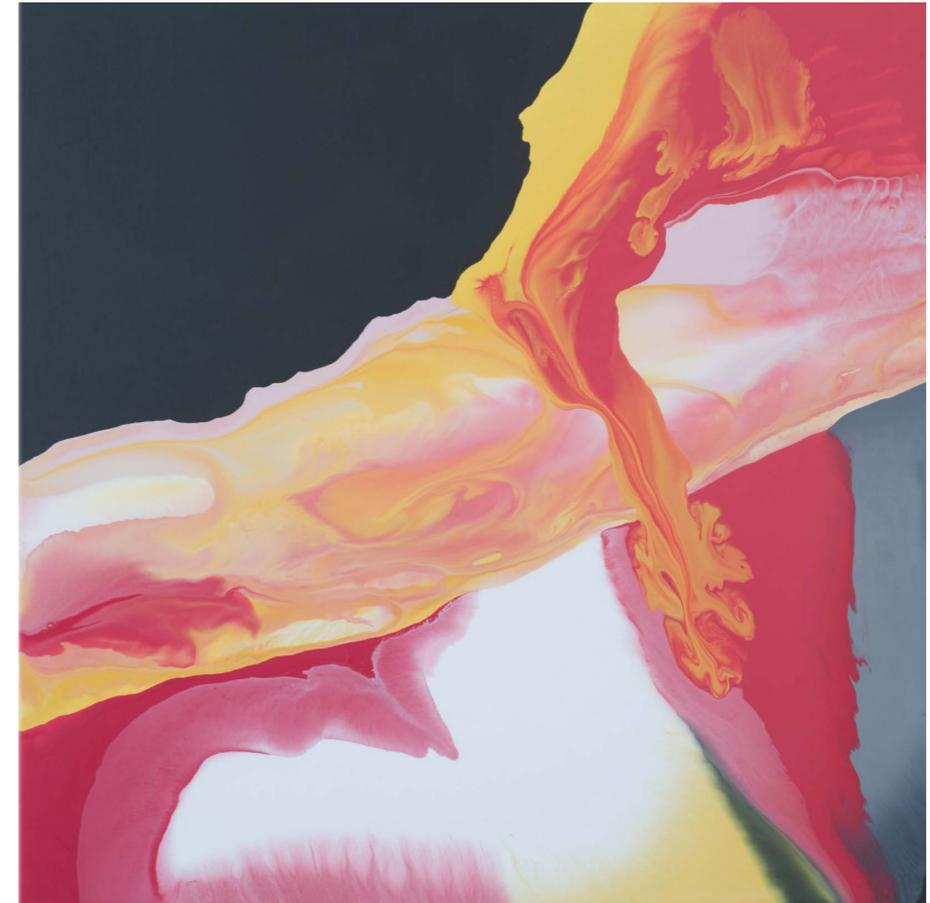


Assiettes 70 x 7 THE MAIL
Porcelain plates
Installation
Ref V4 / 01-2022

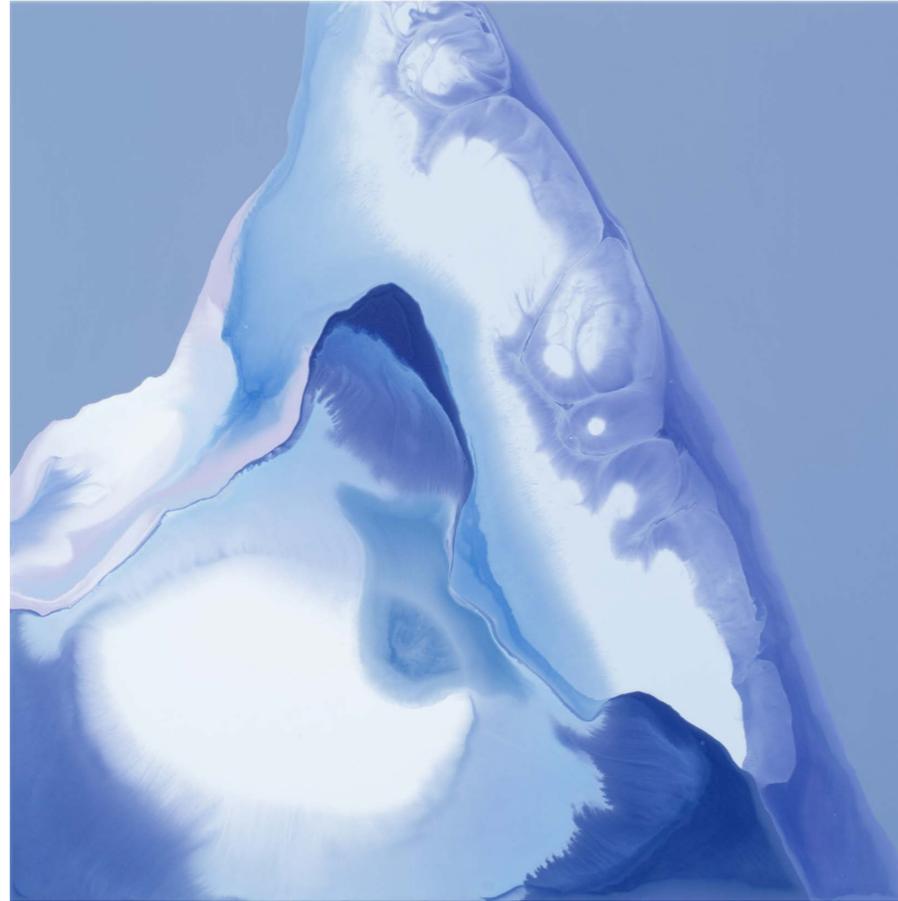




Derrame 1977 (Accident), 2021
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
Ref #11 / 01-2022



Derrame 1977 (Accident), 2021
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
Ref #12 / 01-2022



Derrame 1977 (Accident), 2021
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
Ref #13 / 01-2022



Derrame 1977 (Accident), 2021
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
Ref #14 / 01-2022





Triangular AAA 1973-1976, 2021
Acrylic on canvas
150 x 150 cm
Ref #15 / 01-2022





Derrame 1977 (Accident), 2014
Acrylic on canvas
55 x 46 cm
Ref #16 / 01-2022



Derrame 1977 (Accident), 2014
Acrylic on canvas
55 x 46 cm
Ref #17 / 01-2022



Derrame 1977 (Accident), 2014
Acrylic on canvas
55 x 46 cm
Ref #18 / 01-2022





Gamma vitrine 1976-1980, 2004
Wood, mirror, 98 sample bottles, Gama acrylic paint
50 x 50 x 7 cm (Edition of 10)
Ref #19 / 01-2022



Poema naufragado, 2012
Wood, glass, Gama acrylic paint, branches
30 x 30 x 10 cm (Edition of 7)
Ref #20 / 01-2022

Gamma Testigos 1982, 2008
Wood, glass, Gama acrylic paint, branches
35 x 35 x 12 cm (Edition of 7)
Ref #21 / 01-2022



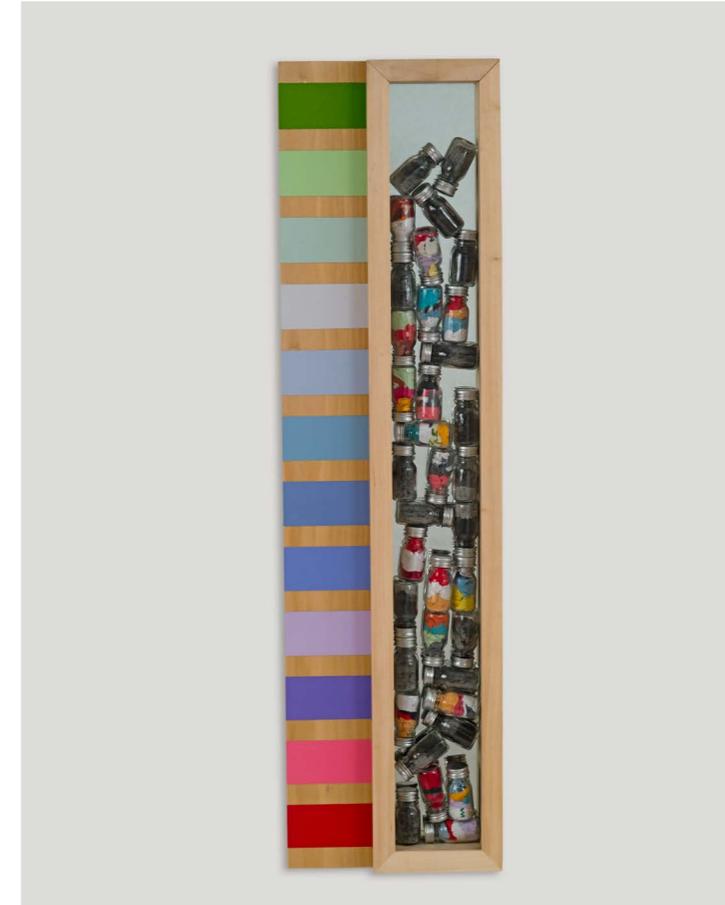
Gamma vitrie 1976-1980, 2004
 Window frame, mirror, glass, sample bottles, Gamma acrylic
 54 x 42 x 11 cm
 Ref #22 / 01-2022

Gamma vitrie 1976-1980, 2004
 Window frame, mirror, glass, sample bottles, Gamma acrylic
 75 x 45 x 11 cm
 Ref #22 / 01-2022



Geometria Contextual 1972, 2021
 Acrylic on canvas
 80 x 80 cm
 Ref #24 / 01-2022



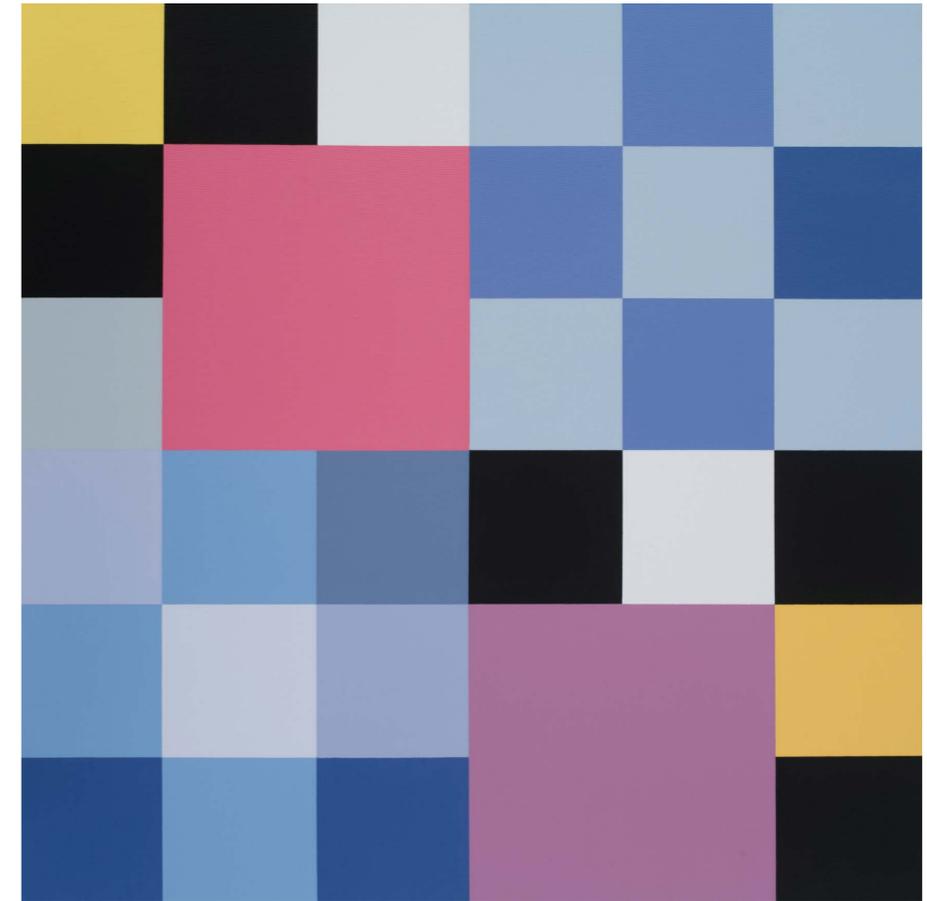


Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
40 x 40 cm
Ref #32 / 01-2022





Geometria Contextual 1972, 2018
Acrylic on canvas
100 x 100 cm
Ref #25 / 01-2022

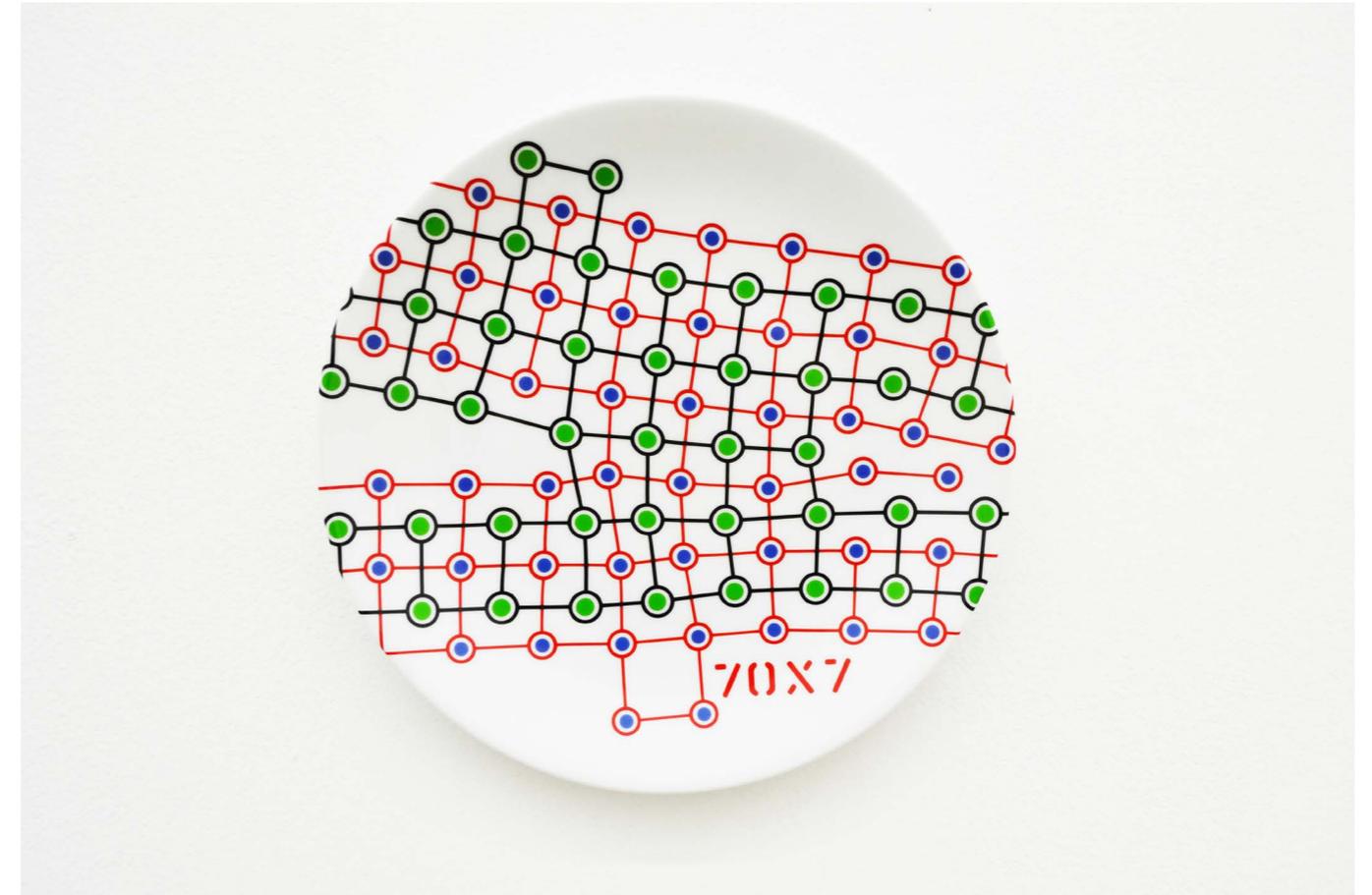


Geometria Contextual 1972, 2020
Acrylic on canvas
60 x 60 cm
Ref #26 / 01-2022





Assiettes 70 x 7 THE MAIL
Porcelain plates
Installation
Ref #27 / 01-2022



Assiettes 70 x 7 THE MAIL
Porcelain plates
Installation
Ref #27 / 01-2022



Assiettes 70 x 7 THE MAIL
 Porcelain plates
 Installation
 Ref #27 / 01-2022



Geometria Contextual 1972, 2021
 Acrylic on canvas
 150 x 150 cm
 Ref #28 / 01-2022



Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
40 x 40 cm
Ref #29 / 01-2022



Geometria Contextual 1972, 2021
Acrylic on canvas
40 x 40 cm
Ref #30 / 01-2022


**Frédéric
Mouraux
Gallery**



RIVOLI



Photo © Lucy Jorge Orta 2021
 Lucy + Jorge Orta 2021 : canvas 150 x 150 cm


**Frédéric
Mouraux
Gallery**

Frédéric Mouraux is pleased to invite you to the exhibition of two international artists

Lucy + Jorge Orta

For a Contextual Art

Opening

With the presence of the artist
 Sunday January 16, 2022
 2 to 7 pm

Exhibition

Open until February 26, 2022
 Tuesday to Saturday from 11 am to 6 pm

Rivoli Building, ground floor #27

690 Chaussée de Waterloo | Waterloosesteenweg
 B 1180 Brussels
 Parking Rivoli on Level -1 in the Gallery Building
www.frederickmourauxgallery.com
info@frederickmourauxgallery.com

Le Soir, Wednesday 16 February 2022 - p.46
Aliénor Debrocq, *La révolution silencieuse*

La révolution silencieuse

De la dictature au dérèglement climatique, Lucy et Jorge Orta ont développé un art contextuel puissant dont rend compte une exposition bruxelloise.

C'est à un duo d'artistes internationaux jamais exposé en Belgique que Frédéric Mouraux consacre sa première exposition de ce début d'année, après le beau succès du solo show de Carmen Mariscal l'an dernier. Exposé dans le monde entier, de la Biennale de Venise au Barbican Art Centre de Londres, l'art contextuel de ce couple uni depuis trente ans s'inscrit aujourd'hui plus que jamais dans la réflexion environnementale et sociale contemporaine, à laquelle le galeriste souhaite prendre part par le choix des artistes qu'il représente. En 1991, année de leur rencontre, Lucy et Jorge Orta débutent leur collaboration en fondant leur propre studio. Ils décident d'allier leurs formations et leurs pratiques respectives, du design textile à la peinture en passant par l'architecture et la mode, pour développer un langage commun orienté dès cette époque sur de grandes questions à la fois sociales et écologiques. Au fil du temps, leurs œuvres prendront des formes variées, du dessin à l'installation en passant par la vidéo, la sculpture et la



« Gamma vitrine 1976-1980 »
2004. Window frame, mirror, glass, sample bottles, Gama acrylic. 54 x 42 x 11 cm. 8.000 €. © FM GALLERY.

performance. L'exposition bruxelloise rassemble plusieurs séries de tableaux récents qui font directement écho à la période argentine de Jorge Orta, avant son arrivée en Europe et sa rencontre avec Lucy.

Vivant alors sous le régime de la dictature militaire des années 70, Orta détourne la censure et la violence politique en développant différentes formes artistiques codées pour défier le pouvoir sans faire de bruit. C'est ain-

si qu'il développe une gamme de couleurs dans laquelle chaque teinte représente une situation historique, géographique, politique ou sociale : la couleur est définie par un numéro de séquence, un code international de fabrication et un titre. Ainsi, la teinte 029-B6.40.40 s'intitule *Muerte Trapezada* et évoque un poème de Pablo Neruda, *J'ai eu la douleur de glisser sur le sang*, qui représente à lui seul toute l'histoire tragique de l'Amérique du Sud. « Chaque tableau possède un message révolutionnaire qui s'oppose à la junte militaire sous une forme très esthétique » commente Frédéric Mouraux. Les fioles contenant les pigments de référence sont présentées dans un coffret vitré, tout comme celles qui évoquent les centaines de disparitions dictées par le terrorisme d'État en Argentine, dans les années 70 – une autre série présentée. Quand Jorge Orta arrive en France en 1983, il emmène avec lui tous ses tableaux, mais son atelier parisien brûle, conduisant à la destruction de toute sa

production antérieure : « On ne possède plus aucun tableau de cette période argentine, ce qui a poussé l'artiste à reproduire ceux-ci récemment », explique le galeriste.

L'ART DU BANQUET

Si elle se concentre principalement sur la peinture d'Orta, l'exposition témoigne aussi de l'engagement collaboratif du couple à travers une belle collection d'assiettes en porcelaine de Limoges évoquant les ambitieuses performances *70x7 The Meal* réalisées au fil des années dans différentes villes d'Europe. Choissant de réactiver le rituel ancestral du banquet et son rôle social dans les réseaux communautaires, Lucy et Jorge Orta rassemblent régulièrement plusieurs centaines d'invités en plein air, dans des lieux publics choisis avec soin – le prochain banquet aura lieu dans un château anglais en 2023. Chacune de ces occasions permet d'évoquer de manière positive et constructive, sans culpabilisation, un thème lié aux grands défis de notre temps : dérèglement climatique, surconsommation de nourriture, épuration de l'eau – jusqu'à une expédition en Antarctique pour étudier la disparition de la biodiversité. « *Le choix du chiffre 7, idéal en art comme dans la plupart des religions, est pour eux une façon de parler de l'infini* », explique Frédéric Mouraux : « *Ils élisent 7 invités, issus de 7 communautés différentes, qui inviteront 7 autres personnes, qui inviteront à leur tour 7 autres personnes, et ainsi de suite, jusqu'à former une gigantesque tablée, offrant le sentiment de faire partie d'un mouvement créatif fort et durable.* » En septembre 2020, Lucy et Jorge Orta ont ainsi performé *70x7 The Meal* à Marseille, dans le cadre du projet « Confluences », avec 500 invités. Sur la base des ateliers réalisés pendant la phase préparatoire, les artistes créent le menu et la mise en scène du banquet, sans oublier la fabrication des assiettes en porcelaine Royal Limoges.

ALIÉNOR DEBROCQ

► Lucy + Jorge Orta. For a Contextual Art, Frédéric Mouraux Gallery, Rivoli Building, 690 chaussée de Waterloo, 1180 Bruxelles, jusqu'au 26 février, du mardi au samedi de 11 à 18 h, www.frederickmourauxgallery.com



« Geometria Contextual 1972 »
2021. Acrylic on canvas 150 x 150 cm. 27.000 euros. © FM GALLERY.

Le Soir, Wednesday 16 February 2022 - p.46
Aliénor Debrocq, *Lucy et Jorge Orta, un art contextuel*

MARCHÉ DE L'ART P.46

Lucy et Jorge Orta, un art contextuel



« Lucy + Jorge Orta. For a Contextual Art », Frédéric Mouraux Gallery jusqu'au 26 février. www.frederickmourauxgallery.com
C'est à un duo d'artistes internationaux jamais exposé en Belgique que Frédéric Mouraux consacre sa première exposition de ce début d'année. Exposé dans le monde entier, de la Biennale de Venise au Barbican Art Centre de Londres, l'art contextuel de ce couple uni depuis trente ans s'inscrit aujourd'hui plus que jamais dans la réflexion environnementale et sociale contemporaine.

ALIÉNOR DEBROCQ

BX1+, Friday 4 February 2022
Charlotte Maréchal, *Interview*



La Galerie Rivoli

Et pour finir la semaine, Charlotte Maréchal vous emmène à la découverte, ce vendredi, de la Galerie Rivoli. Cet ancien centre commercial accueille désormais une quinzaine de galeristes. Le projet ? Créer l'un des espaces d'exposition contemporaine les plus grands de Bruxelles. Bruxelles Vit ! vous propose de découvrir plusieurs galeries pendant l'émission ainsi que leurs artistes exposés en ce moment.

Mu in the City, Friday 18 February 2022
Elisabeth Martin, *Des abstractions qui n'en sont pas vraiment*



GALERIES

DES ABSTRACTIONS QUI N'EN SONT PAS VRAIMENT

ELISABETH MARTIN • 18 FÉVRIER 2022

ART CONTEMPORAIN

Peintures, petits objets à toucher, reliquaires, assiettes en porcelaine : l'exposition du duo Lucy + Jorge Orta à la Frédéric Mouraux Gallery occupe un espace coloré, difficile à circonscrire au premier abord, qui relève de plusieurs genres et de multiples visées artistiques. For a contextual art est conçue comme un ensemble de ricochets à travers une grande variété de supports qui abondent en préoccupations sociales, en allusions, confluences et échos : l'environnement, la politique, l'habitat, les relations humaines ou bien la notion d'art.

Le paysage social et politique agité du régime militaire argentin de 1972 à 1984 forge la détermination artistique de Jorge Orta (1953, Argentine). Dans le monde de l'art, les années 1970 voient surgir un nouvel expérimentalisme via l'utilisation de formats non conventionnels et l'exploration de matériaux ainsi que l'émergence de collectifs d'artistes partageant le désir de dénonciation politique. Jorge Orta étudie simultanément les beaux-arts et l'architecture. Il explore les nouveaux langages visuels de la performance, l'art vidéo, l'art postal et la poésie tactile ainsi qu'un nouveau genre de peinture lui servant de support pour dénoncer les injustices croissantes et affirmer une identité latino-américaine. Son œuvre répond à un besoin de passer à l'action, de prendre position et de se placer au service d'un processus de transformation.

Dans ce contexte spécifique, Jorge Orta se crée donc les outils d'interprétation des tensions qu'il vit, afin de déjouer les interdits d'un régime totalitaire et concevoir un territoire singulier qui rappelle constamment son engagement avec la réalité. Il crée un nuancier de pigments universels contenus dans de petits flacons où chaque couleur est codifiée et définie par un titre, chacune correspondant à un événement historique ou social bien précis et connu. Ainsi, *J'ai vécu la douleur de glisser dans le sang* n'est autre qu'une évocation d'un passé totalitaire douloureux. Par le biais d'objets poétiques susceptibles d'être utilisés quotidiennement, il s'assure de nouveaux publics. En France, où il arrive en 1983, les tableaux ramenés d'Argentine sont malheureusement détruits dans un incendie. Il entreprendra de les refaire par la suite. L'exposition montre certaines de ces toiles récentes, *Trazados de Indias*, abstraites vue de loin mais où la composition géométrique s'inspire en fait d'une inégale distribution des terres qui fut à l'origine de grands mouvements sociaux. La beauté chromatique incarne donc une trajectoire humaine et artistique qui se situe constamment entre l'apparent et l'inapparent. En Argentine, les traumatismes du passé totalitaire, les tensions jamais résolues, la mémoire niée sont restés des éléments perturbateurs. A l'étage, la série *Derrame*, terme espagnol évoquant un accident vasculaire cérébral ou hémorragie, est un ensemble de peintures fluides et organiques, résultats d'un accident pictural qui n'est pas sans rappeler l'obstruction où la rupture d'un vaisseau sanguin entraînant des dommages parfois irréversibles.

Opening

Lucy + Jorge Orta "For A Contextual Art", Frédérick Mouraux Gallery, 16 January 2022





Located in the Brussels' Rivoli building, Frédérick Mouraux Gallery is a gallery for contemporary art, operating as a platform for the promotion of progressive, engaged and innovative artists.



Frédérick Mouraux Gallery is part of



This book is published on the occasion of the exhibition:

Lucy + Jorge Orta. *For A Contextual Art* at Frédérick Mouraux Gallery, Brussels
from 16 January to 26 February 2022

The gallery wishes to thank:

Lucy + Jorge Orta, Cécile Barrault, Aliénor Debrocq - Le Soir, Elisabeth Martin & Muriel de Crayencour - Mu in The City,
Charlotte Maréchal - BX1 interview radio, Flavie Durand-Ruel, Axelle Gerken, Claude-Hubert Swaelens, Dorsan Cousin Saint
Rémi, Claire Oberst, Solange Saint-Olive, Eliane & Roland Mouraux, Victoria & Alexandrine & Eugénie Mouraux.

Artworks @ Lucy + Jorge Orta	Editing, design & photography @ Claire Oberst	Copyright @ MDR & Co
---------------------------------	--	-------------------------

First edition: December 2022, 100 copies.

All rights reserved
ISBN : 978-2-9602710-5-8



 **Frédérick
Mouraux
Gallery**

Frédérick Mouraux Gallery
info@frederickmourauxgallery.com
www.frederickmourauxgallery.com
+32 (0) 499 82 03 35

Rivoli Building, ground floor #27
Chaussée de Waterloo 690
Waterloosesteenweg
B 1180 Brussels

Opening Hours
Tuesday - Saturday
11am - 6pm
and on appointment





