

COMPRENDRE

RECONNAÎTRE



NOUVEAU

DICTIONNAIRE DES ARTISTES CONTEMPORAINS

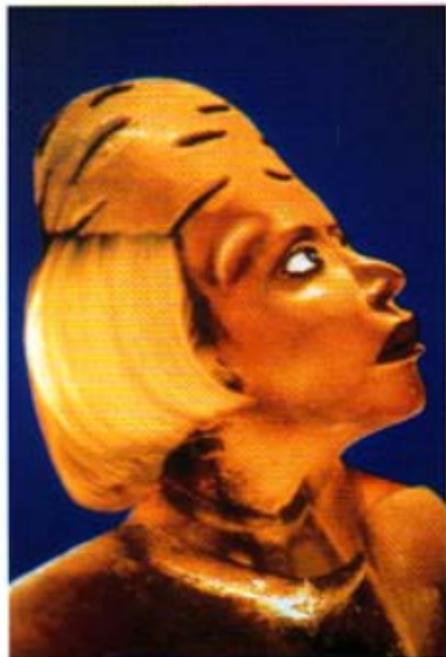
Pascale LE THOREL



peintres
photographes
sculpteurs
installateurs
vidéastes
artistes multimédia
performers


LAROUSSE

(1965) où on la voit, nue, essayant de passer à travers le trou d'un encadrement vide d'un tableau. Elle fait des performances comme *le Baiser de l'artiste* (FIAC, 1976) où, la tête au-dessus d'une photo de son buste nu, elle vend cinq francs ses baisers. Le buste-distributeur reçoit la pièce qui atterrit dans un pubis transparent. Cette action fait scandale; elle perd son emploi d'«animateur socioculturel». Dans les années quatre-vingt, elle travaille sur l'identité à travers l'iconographie religieuse judéo-chrétienne et le baroque. À partir de 1990, elle fait opérer des transformations sur son corps au moyen de la chirurgie esthétique. Les opérations sont filmées et commentées. Elle lit en direct des textes littéraires, psychanalytiques ou philosophiques. Elle devient déesse grecque ou *Mona Lisa*, se fait poser des implants de silicone, etc. Elle réalise des dessins au sang, des reliquaires avec sa graisse et sa chair, des photos d'après ses opérations-performances. Elle prône la liberté de disposer de soi, le refus de la douleur, l'usage des anesthésiants, de la péridurale. Depuis la fin des années quatre-vingt-dix, elle travaille avec la palette graphique et réalise de grandes photographies en impression numérique autour des standards de beauté dans différentes civilisations et à différentes époques (série des *Self-hybridations*).



Orlan, *SelfHybridation*, 1998, photographie ilochrome Prestige coriée sur aluminium, 100 x 150 cm. Courtesy Espace d'Art Yvonamor Paris, Paris/Mexico. © ADAGP, 2004.

Propos de l'artiste. «L'Art charnel est un travail d'autoportrait au sens classique, avec les moyens technologiques disponibles aujourd'hui. Il oscille entre défiguration et refiguration. Il s'inscrit dans la chair, car notre époque commence à en donner la possi-

bilité. Le corps devient un "ready-made" modifié car il n'est plus ce ready-made idéal qu'il suffit de signer.» (Manifeste de l'Art charnel.)



Les Vingt Ans de pub et de ciné de sainte Orlan, CAC, Hérouville-Saint-Clair, 1990; Orlan: *ceci est mon corps, ceci est mon logiciel*, Black Dog, Londres, 1996; Orlan, *de l'art charnel au baiser de l'artiste*, Jean-Michel Place, Paris, 1997; C. Buci-Glucksmann, Orlan: *triomphe du baroque*, Images en manœuvre, Marseille, 2000; Orlan, *Rétrospective*, CNP, Paris, 2004; Orlan: *Carnal Art*, Flammarion, Paris, 2004; Orlan, *le Plan du film*, Al Dante, Paris, 2008.

www.orlan.net

Gabriel Orozco

Né en 1962 à Jalapa (Veracruz) au Mexique, Gabriel Orozco fait ses études à l'Escuela Nacional de Artes Plásticas de Mexico (1981-1984) puis au Círculo de Bellas Artes à Madrid (1986-1987). Sa première exposition personnelle a lieu en 1993. Il vit et travaille à Paris, à Mexico et à New York.



G. Orozco, *la D.S.*, 1993, automobile transformée, 140 x 480 x 114 cm. Dépôt du FIAC au MAC, Marseille.

Œuvre. Gabriel Orozco fait des interventions, des constructions éphémères, dont il garde trace au moyen de la photographie, qu'il conçoit comme «une boîte qui transporte un espace» (comme *Philips Lights*, 1997, un petit assemblage avec des boîtes d'ampoules électriques vides). Les animaux y reviennent sans cesse, sous différentes formes: en étiquettes-tête de chat sur des boîtes de conserve posées sur des pastèques (*Cats and Watermelons*, 1992), en tête de chien sur un paquet de croquettes posé sur une balance (*The Waiting Dog*, 1993), etc. Il considère que «le sculpteur est d'abord un récepteur, puis un producteur». Sculpteur, il réalise des objets étranges, dépourvus de leur aspect utilitaire, descendants à la fois des surréalistes et de Schwitters, telle *la D.S.* (1993), coupée en deux, déparée de son centre, et recollée, qui devient un solide monoplace inutilisable ou *la Table de billard ovale* (1996). Il met en scène

« un grand happening sculptural », *Table with Objects*, une table comme un « micropaysage », sur laquelle il dispose des sculptures achevées, des ready-mades, des maquettes de sculptures non réalisées : « L'ensemble forme un processus, à côté du dessin, du collage et de la photographie. » Plus récemment, il installe de grandes sculptures dans l'espace (un squelette de requin flottant : *Dark Wave*, 2006) ou réalise des peintures géométriques (*Somurai Tree*, 2006).

Propos de l'artiste. « L'art est langage, nous l'utilisons comme tel. Je ne sais comment caractériser mon travail ; c'est un peu comme un arbre qu'on croit naturel quand on le voit, alors qu'il est cent pour cent artificiel. »

 B. Buchloh, *Gabriel Orozco: Clinton Is Innocent*, Paris-Musées, Paris, 1998 ; B. Buchloh, A. Cruzvillegas, G. Kuri, *Gabriel Orozco*, MOCA, Los Angeles, 2000 ; *Gabriel Orozco: photographs*, Steidl, Göttingen, 2004 ; G. Santamarina, M. Gonzalez Orbezo, *Gabriel Orozco*, Centro Reina Sofia, Madrid, 2005 ; Y.-A. Bois, B. H. D. Buchloh, B. Fer, *Gabriel Orozco*, Palacio de Bellas Artes, Mexico, 2006.

Lucy et Jorge Orta

Lucy Orta est née en 1966 en Grande-Bretagne. Elle suit une formation de styliste. Jorge Orta est né en 1953 en Argentine. Il fait des études d'art et d'architecture à l'université de Rosario en Argentine. Il s'installe à Paris en 1982. Il crée avec Lucy le Studio Orta à Paris en 1991 et le Dairy à Marne-la-Vallée en 2002 pour développer leurs projets. Jorge Orta représente l'Argentine à la Biennale de Venise en 1995. Ils vivent et travaillent à Paris.



L. et J. Orta, *Antartica*, 2007-2008, installation au Hangar Bloopia, Milan, technique mixte. Courtesy L. et J. Orta. © Adagp, Paris, 2010.

Œuvre. Lucy et Jorge Orta réalisent des performances, des installations, des sculptures, des peintures, des photographies, des projections lumineuses, des actions collectives, des workshops, des sites Internet pour « reconstituer le lien social ». Ils traitent de manière critique et engagée de toutes les questions de société : migration des populations, pauvreté, écologie, globalisation, droits de l'homme, multinationales, dons d'organes, etc. Ils organisent des

performances qui sont des *Interventions pour la paix* (*Fallujah*, 2004-2007), des repas en plein air avec des centaines de convives pour que des personnes de toutes origines se rencontrent (*The Meal*, Aspen, 2001). En 2007, ils partent en expédition en Antarctique et produisent *Antartica* (2007-2008), une installation d'igloos et de parachutes (faits de drapoux, de fragments de vêtements, d'impressions sur tissus), de kits de survie, de vidéos. Ils réalisent également des œuvres en solo. Depuis 1992, Lucy Orta fait participer des personnes en difficulté à des actions collectives dans la ville en leur proposant de revêtir des vêtements et d'utiliser de kits de survie (*Refuge Wear* ; *Survival Kits*), en les faisant défiler dans la rue reliés les uns aux autres par des sortes de cordons ombilicaux (*Nexus*, Berlin, 1998 ou Cologne, 2001). Elle leur offre d'habiter des *Architectures modulaires* (*Igloo*, 1996). Jorge Orta, après avoir participé aux mouvements d'avant-garde en Argentine (mail art, performance, vidéo), réalise des vidéos et des mises en lumières de sites (*Imprints on the Andes*, 1992 ; *Lights on Tampa*, 2006), exécute des sculptures, des installations *in situ* (*Le Cœur du Grand Nancy*, 2000-2004).

Propos des artistes. « Nous développons une poétique de l'action sur le terrain de la vie, de façon radicalement opposée à l'art pour l'art et ses dérivés nihilistes. Un art croisé qui intègre poétique et fonction. »

 Lucy Orta, *Body architecture*, Silke Schreiber Verlag, Munich, 2003 ; N. Bourriaud, R. Pinto, P. Virilio, *Lucy Orta*, Phaidon, Londres, 2003 ; *Lucy + Jorge Orta*, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 2005 ; *Lucy + Jorge Orta*, *Antartica*, Electa, Milan, 2007.
www.studio-orta.com

Jean-Michel Othoniel

Né en 1964 à Saint-Étienne. Jean-Michel Othoniel fait ses études à l'École nationale d'art de Cergy-Pontoise. Sa première exposition personnelle a lieu en 1988. Il vit et travaille à Paris.

Œuvre. À ses débuts, Jean-Michel Othoniel réalise des vidéos (*My Beautiful Closet*, 1995), des films (*Il était beau comme la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table de dissection*, 1994), des sculptures en plomb, en cire, en soufre (*L'Âme moulée au cul*, 1989). Il montre des photographies et, en 1999, réalise un CD-Rom, *A Shadow in your window*, qui réunit un ensemble de ses photos et raconte 26 histoires correspondant aux 26 lettres de l'alphabet. À partir de 1993, il travaille essentiellement avec le verre soufflé et développe une œuvre poétique, baroque, qu'il rattache à « une mythologie quotidienne ». Il donne forme à ses projets dans des dessins rehaussés d'aquarelle, puis des

NOUVEAU DICTIONNAIRE DES ARTISTES CONTEMPORAINS

Pascale

LE THOREL, historienne de l'art, a notamment publié le *Petit Dictionnaire des artistes modernes* (Larousse, 1999), des biographies de Picasso (*Picasso au fil des jours*, Buchet Chastel, 2003), de Jacques Monory (*Paris-Musées*, 2005) et de Peter Klasen (*Actes Sud*, 2009). Elle intervient régulièrement comme commissaire d'expositions d'art contemporain et dirige la collection de la Fondation Stämpfli à Sitges en Catalogne.

Le Nouveau Dictionnaire des artistes contemporains présente une sélection de près de 550 artistes. Les grandes figures de l'art de la seconde moitié du ^{xx}e siècle y côtoient les représentants des tendances les plus récentes (esthétique relationnelle, art numérique). Ces artistes ont été sélectionnés par un ensemble de conservateurs, de critiques et d'historiens de l'art du monde entier.

Pour chacun des 550 artistes :

- une notice biographique
- une évocation chronologique de l'œuvre et de ses différentes phases
- une citation sur sa démarche, ses engagements
- une bibliographie rassemblant les principaux ouvrages et le site Internet de l'artiste
- une œuvre reproduite en couleur

En annexe figurent une courte présentation des différents mouvements auxquels ont participé certains de ces artistes, un glossaire des principaux termes techniques propres à l'art contemporain ainsi qu'une bibliographie générale.

Présentant l'art le plus actuel et international, cette nouvelle édition de ce dictionnaire, unanimement reconnu lors de sa première publication en 1996, rassemble des informations essentielles sur l'activité artistique de notre temps. C'est un véritable guide de l'art contemporain indispensable notamment aux amateurs d'ateliers, de galeries, de centres d'art et de musées.

PRIX FRANCE TTC 30 €

ISBN 978-2-03-583954-1



9 782035 839541

5589544

NOUVEAU
HACHETTE
19/05/2010 1202
FOND'S
9 782035 839541
Prix Editeur
30.00 €

L'AROUSSE
ESSAIS ET DOCUMENTS
www.larousse.fr