



Lucy+Jorge Orta, 'Antarctic Village — Metisse Flag'

Hoopvolle kunst van Studio Orta

De driedimensionale hulpmiddelen van Studio Orta zien eruit alsof ze gebruikt zouden kunnen worden en in die potentie ligt hun kracht. 'Life Size Utopia' in Motive Gallery wijst ons op de mogelijkheid van een betere wereld. Als wij willen...

Lucy en Jorge Orta plantten hun wereldvlag op het laatste stukje ongerepte aarde, Antarctica. Daar wappert nu niet de nationale driekleur, maar een lappendeken van vlaggen die naadloos in elkaar overvloeien, als hoopvol teken voor een wereld zonder grenzen. Want ondanks de globalisering vindt er een twe-

deling plaats. De rijken der aarde spannen een steeds fijnmaziger elektronisch net dat de miljarden armen buiten de deur moet houden en trekken zich terug achter steeds hogere muren waartegen duizenden vluchtelingen op de

klippen lopen. Dus pleiten Lucy en Jorge Orta voor een amendement op artikel 13 van de Rechten van de Mens. 'Eenieder heeft het recht zich vrijelijk te verplaatsen' moet worden uitgebreid met: 'Eenieder heeft het recht zich te vestigen waar hij wil.' Een logische maar haast onmogelijke opgave. Als voorbode van dit ideaal ontwierpen zij deze wereldvlag, lieten zij 10.000 wereldpaspoorten drukken en creëerden zij een vrijplaats in de vorm van het tentenkamp 'Life-Size Utopia' op de Zuidpool. Want een tent kun je overal opzetten en dat maakt hem bij uitstek geschikt als symbool voor de vrijheid in een wereld op drift.

Wat de 'mobile home' is voor Joep van Lieshout is de tent voor Lucy Orta, die haar loopbaan in 1991 begon met de Habitent, een symbiose tussen een kledingstuk en een tent. De kunstenares is van Brits-Franse komaf en volgde een opleiding voor modeontwerper in Parijs, maar sloot zich in het voetspoor van haar activistische moeder aan bij een protestbeweging. In 1991 ging ze met de Argentijnse balling Jorge Orta de straat op om te protesteren tegen de Eerste Golfoorlog en dat was het begin van een vruchtbaar samenwerkingsverband in Studio Orta, die wereldwijd inmiddels twintig projecten onder handen heeft.

De Habitent was bedoeld als illustratie van het feit dat de Koerdische vluchtelingen in Irak gebrek hadden aan warme kleding en onderdak, maar de Habitent noch de tenten in Antarctica zijn daadwerkelijk gebruikt door vluchtelingen. Is het niet decadent dat deze politiek correcte kunst wordt verkocht voor prijzen variërend van € 1800 voor een kleine tekening, € 15.000 voor de film tot € 18.000 voor een 'Survival Kit'? Nee, want dit is kunst die eruitziet alsóf ze gebruikt kan worden en in die potentie ligt haar kracht. Daarom hebben ze hun tenten opgeslagen op het maagdelijke Antarctica, de laatste blinde vlek waarop wij onze verbeelding kunnen loslaten. Studio Orta maakt symbolische objecten die ons aan het denken zetten, als wegbereiders voor een betere toekomst.

**In de
galerie**

ANNE BERK

Life-size Utopia, Lucy+Jorge Orta

T/m 31 januari in Motive Gallery, Elandsgracht 10, Amsterdam. Info: www.motivegallery.nl, 020-330 36 68